

PROGRAMME D'OUVERTURE AUX LANGUES ET AUX CULTURES

“L'art véritable s'accomplit dans le silence”

[M. Proust]



Docente: Angela Giuntini

L'art véritable s'accomplit dans le silence [M. Proust]

Dans le cadre d'un partenariat entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la République italienne, les enseignants de la circonscription consulaire de Charleroi proposent des cours d'ouverture interculturelle dans lesquels la culture italienne est partagée avec tous les étudiants.

Nous avons pensé pour cette année à un voyage à travers l'histoire de l'art italien, en choisissant quatre œuvres d'art par les plus grands peintres italiens: Sandro Botticelli (*Le Printemps*), Caravaggio (*Le Souper à Emmaus*), Silvestro Lega (*La femme curieuse*) et Amedeo Modigliani (*Garçon à la veste blue*).

En lisant l'histoire que chaque peinture raconte, chaque élève pourrait intervenir activement sans "craindre de faire des erreurs", conscient que chaque solution et chaque intervention proposée seraient utiles à la construction d'un travail collectif.

Le parcours permettra aussi non seulement une «lecture» différente et plus attentive aux détails, mais aussi une écoute et un partage des humeurs et des émotions.

FINALITÉS ÉDUCATIVES

- Élargir la connaissance des différentes cultures, source d'enrichissement pour tous, en renforçant la culture italienne;
- Développer une attitude de respect et d'intérêt envers les autres cultures.
- Stimuler la créativité, l'expressivité et l'imagination de chacun.
- Sensibiliser au besoin universel de narration.

OBJECTIFS

- Stimuler l'observation, améliorer les relations inclusives, renforcer l'estime de soi.
- Renforcer une pensée narrative qui peut rappeler, anticiper et créer des événements.
- Améliorer l'expérience personnelle et les compétences et ancrer de nouveaux contenus.
- Faire comprendre aux enfants qu'ils ne peuvent atteindre leurs objectifs personnels que par le succès du groupe.

METHODOLOGIE

- Groupes coopératifs. Les conditions de "travailler ensemble" mettent en évidence:
 - ✓ la capacité de gérer de manière autonome sa propre activité au sein du groupe;
 - ✓ la capacité de trouver des réponses et des solutions appropriées à des problèmes spécifiques (résolution de problèmes);
 - ✓ la capacité d'écoute;
 - ✓ la capacité d'interagir et de s'entendre sur les différentes décisions.
- Méthodologie de type interactive: l'action propositionnelle de l'élève est constamment développée et stimulée par la technique du *brain storming*.

JOURNAL DE BORD

1. Ecouter des images



- L'activité est présentée comme une belle activité mais un peu bizarre: il s'agira non seulement de regarder des grands peintres italiens, mais *lire* et *écouter* les tableaux.
- Demander aux enfants s'ils ont jamais lu ou *écouté* des images avant (approfondissement: messages publicitaires, contenus subliminaux...).

2. Lire les émotions



- Apprendre à lire les émotions. Montrer aux enfants des images qui représentent différentes émotions (joie, douleur, colère, tristesse, etc.).
- Inviter-les à reconnaître l'émotion représentée, puis à imaginer l'histoire derrière cette émotion.

3. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?

- Activation des pré-connaissances: Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?
- Quels peintres italiens connaissent-ils?



4. Plonger dans un tableau



- Diviser la classe en petits groupes de trois/quatre enfants.
- Montrer le tableau, sans mentionner l'auteur, ni la période ni le sujet de l'œuvre.



Le Souper à Emmaus est un tableau du Caravage peint en 1601 et conservé à la Galerie Nationale de Londres.

- Inviter les enfants à tout lire attentivement ce que le tableau veut dire. Nous ferons en sorte qu'il n'y aura pas d'ingérence ou d'aperçu, seul les tableaux doivent parler.
- Demander à chaque groupe de réfléchir à l'histoire que le tableau leur raconte.

5. Lire le tableau avec les cinq sens



- Nous distribuons à chaque groupe des dessins ou des photos, qui illustrent de gros nez, de grandes oreilles, de grandes bouches, de grosses mains et des yeux (représentants les cinq sens), avec l'invitation à revoir l'image en pensant à ce que le tableau nous suggère: quels sons? Quelles odeurs? Quelles couleurs? Etc.
- Les enfants sont encouragés à noter, s'ils le souhaitent, ce qu'ils ressentiraient avec leurs sens s'ils étaient *dans* l'image.

6. Lire le tableau avec le cœur



- Un grand cœur de papier est distribué à chaque groupe et, cette fois-ci, les enfants sont invités, toujours en regardant l'image, à découvrir quelles *émotions* le tableau veut nous faire ressentir. S'ils veulent, ils peuvent prendre note.
- Les rôles sont modifiés.

7. *Ecrire l'histoire que le tableau nous raconte*



- On demande à chaque groupe d'écrire (ou de dessiner) l'histoire que le tableaueur a raconté, en partant du principe que : *CHAQUE HISTOIRE SERA LA BONNE HISTOIRE*

8.

- Continuation de la rédaction (ou dessin) de l'histoire.

9.

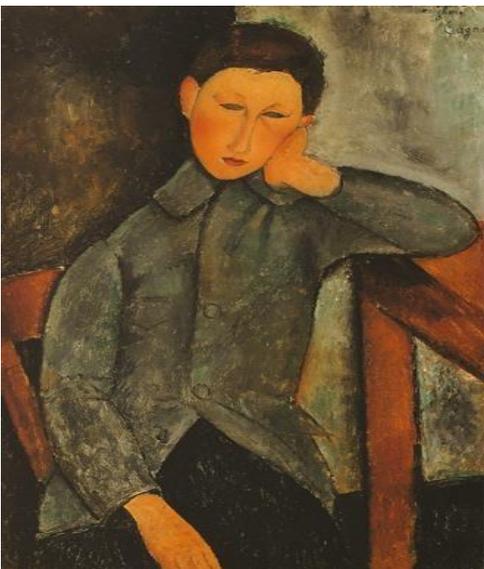
- Chaque groupe partage son histoire avec les autres enfants.
- Les histoires élaborées par les différents groupes coopératifs devront désormais se fondre dans une histoire collective.
- Les réunions ultérieures serviront à rédiger une seule histoire partagée.

Le même parcours sera suivi pour l'analyse des autres peintures¹:

¹ Les peintures qui figurent dans le projet ont valeur d'exemple: elles pourront être modifiées en fonction de l'âge et de l'intérêt des élèves.



Le Printemps est une peinture allégorique de Sandro *Botticelli*, exécutée en tempera sur panneau de bois entre 1478 et 1482 et conservé à la Galerie des Offices, Florence.



Garçon à la veste bleue est un tableau de Amedeo Modigliani, peint en 1909 et conservé au Museum des Arts à Indianapolis, Indiana



La femme curieuse, du Silvestro Lega, peint en 1869 et conservé chez un collectionneur privé.

VÉRIFICATION ET ÉVALUATION

Les vérifications et l'évaluation auront lieu de différentes manières, en *itinere* et par *feedback*, en tenant compte de la réponse que les enfants ont donnée aux stimuli proposés.