

Comment peut-on approcher les enfants de l'école primaire à la profondeur de la musique, de la peinture, de la sculpture et de toute forme d'art?

On pourrait en parler aux adultes avec les termes techniques et spécifiques qui le décrivent, ou bien le simplifier au minimum pour faire passer au moins les concepts de base. On a, par contre, pensé que le langage de l'art passe de façon spontanée, immédiate, qu'il faut peu ou pas de mots et qu'il vaut mieux le vivre, pour mieux le découvrir et le comprendre.

Nous avons donc conduit les enfants de l'école primaire le long d'un parcours artistique parsemé de différences: des grosses figures de Botero aux longs cous de Modigliani, des sculptures multicolores en acrylique de Niki de Saint Phalle (artiste polyédrique franco-américaine) aux taches de couleurs de Monet (impressionniste français) pour découvrir la technique du pointillisme et de la mosaïque et aboutir au trompe l'oeil du belge Magritte. On a comme ça traversé différents Pays (Colombie, Italie, France, Etats Unis, Belgique), plusieurs époques (des Romains à nos jours). Les élèves de tout age (à partir de 6 ans jusqu'à 10 ans) ont apprécié le plaisir de dessiner et colorier, en utilisant les différentes «manières» et en connaissant la vie quelque fois difficile et pleine de troubles que les artistes ont dépassés grâce à leur passion artistique et à la force intérieure et extérieure que l'art possède.

Ils ont aussi appris qu'il n'y a qu'une Beauté, mais que chacun l'interprète à sa façon et chaque artiste montre dans ses œuvres un côté différent de la vie d'après ce qu'il en aperçoit.

On a même compris qu'il existent plusieurs cultures, beaucoup de langues dans le monde, mais tous on a les mêmes sentiments et un langage commun, universel, c'est à dire l'art, qui n'a besoin d'aucune traduction.

Et quelle est la meilleure façon d'apprendre qu'il y a d'autres langues sans apprendre une autre langue?

Ça c'est l'OLC Ouverture, aux Langues et Cultures,
l'éveil aux langues.