

# CIRCOSCRIZIONE CONSOLARE DI CHARLEROI

## UFFICIO SCOLASTICO

### TITOLO DEL PROGETTO

**Progetto benessere:**  
**“Laboratorio espressivo di arte, manualità, musica e cucina”.**

### REFERENTE PROGETTO

Insegnante: Lidia Bianco

### DOCENTI COINVOLTI

Il progetto coinvolge tutti i docenti della scuola.

### DESTINATARI DEL PROGETTO

Tutti gli alunni della scuola: Ecole fondamentale de Lincè (Sprimont) Liège.

## DESCRIZIONE PROGETTO

### FINALITA'

Il progetto “Laboratorio di benessere espressivo, di arte, manualità , musica e cucina ” è finalizzato, a sviluppare le capacità espressive di tutti gli alunni coinvolgendoli in un’attività di laboratorio dove possano vivere l’arte sviluppando la creatività, dove si rendano consapevoli delle proprie capacità, manuali ed artistiche e dove possano imparare l’armonia delle forme e dei colori in un’attività che all’inizio sembrerà solo giocare con le mani e con materiali semplici, ma che alla fine si trasformerà in oggetti concreti. Dare spazio alla dimensione affettiva (vissuti, ansie, paure, aspettative) attraverso una libera creazione ed inoltre acquisire la consapevolezza della possibilità, per ciascuno. Per avvicinarsi alla musica occorre innanzi tutto fare musica. Il processo di musico-terapia avviene secondo una metodologia basata sulla comunicazione non verbale tra il bambino e l’insegnante, chiamata "dialogo sonoro" con l’obiettivo di far acquisire al bambino nuove modalità di comunicazione con se stesso, il mondo esterno al fine di migliorarne la qualità di vita. L’aspetto più importante nel lavoro musicoterapico è proprio quello della relazione; la musicoterapia non si pone alcun obiettivo rispetto all’acquisizione di competenze musicali specifiche. Gli strumenti musicali (maracas, realizzati dagli alunni), la produzione sonora, il movimento sono tutti elementi a disposizione dell’insegnante coinvolto per costruire la relazione. La Musica in questo caso si fa più flessibile per andare incontro alle esigenze e alle necessità multisensoriale del bambino, sapendo ascoltare i suoi bisogni e stimolare le sue capacità in una dimensione creativa, emotiva, relazionale, prendendo consapevolezza di sé, delle proprie emozioni e capacità comunicative. In questo caso il ruolo del maestro sarà quello di guida dell’esperienza: in sostanza infonde fiducia nell’allievo che s’incammina verso l’inesplorato. Il lavoro dell’insegnante promuove e supporta l’organizzazione di momenti di reciproco ascolto; stimola l’incontro e l’interazione con le altre discipline artistiche (teatro, danza, cinema, ecc.) presenti nel territorio italiano, impegnandosi a coltivare le arti

popolari, espressione della gente e riflesso dell'ambiente in cui vive.

## **OBIETTIVI**

- Favorire l'integrazione e la promozione delle pari opportunità nel rispetto della diversità.
- Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti.
- Acquisire autonomia nell'uso di linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.
- Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione.
- Migliorare la coordinazione oculo-manuale attraverso l'uso di materiali diversi.
- Favorire, attraverso lo sviluppo di attività artistiche, l'espressione delle capacità creative individuali.
- Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellamento).
- Accostarsi alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nella cultura Italiana (opere di scultura e pittura, di arte decorativa...).
- Condividere in gruppo contenuti legati alla relazione, alla multiculturalità.
- Esporre le proprie idee e proposte ed ascoltare quelle degli altri.
- Far comprendere l'importanza di arricchire le proprie conoscenze non solo attraverso la realizzazione delle attività, ma anche attraverso la condivisione del lavoro svolto.
- Sviluppare la fantasia e l'immaginazione.

## **CONTENUTI E ATTIVITÀ**

Interdisciplinarietà, letture specifiche, modellamento di paste di vario tipo, per favorire il contatto diretto con la materia, la coordinazione delle braccia, delle mani, delle dita a tal proposito l'insegnante predisporrà un laboratorio di cucina per la realizzazione di piatti della cucina italiana; disegno e pittura a tal proposito si farà riferimento ad artisti quali: Bruno Munari, Klimt, Kandinsky, Klee, Signac, Gino Severini, Mondrian, Matisse, prendendo come riferimento "l'albero della vita", ivi compreso il simbolo dell'EXPO di Milano, per creare opportunità di espressioni, il riconoscimento e la riproduzione delle forme e dei colori, la coordinazione occhio-mano, lo sviluppo del senso estetico. Ascolto di brani musicali tratti dal patrimonio culturale italiano (Vivaldi, Giovanni Allevi, Sergio Endrigo), danze folkloristiche nella fattispecie la "Tarantella" siciliana.

## **METODOLOGIA**

Attraverso il laboratorio, si cercherà di sviluppare in ogni alunno, sia il potenziale espressivo che quello comunicativo, attraverso letture, ricerche, colloqui, legate all'età e al programma di studio, quindi le opportunità per crescere in questo percorso saranno attuate attraverso l'uso e la varietà dei materiali e dei procedimenti.

Nel corso di questo anno scolastico si presenteranno ai bambini delle attività diversificate a seconda della loro età: nel primo ciclo della scuola primaria si svilupperà un lavoro di prima alfabetizzazione (segni, colori, forme,) attraverso la pittura e il disegno; l'insegnante relazionerà sull'argomento utilizzando materiale cartaceo illustrativo e una comunicazione con strumento di presentazione multimediale.

- Attività ludiformi
- Cooperative learning
- Brain-storming
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Approccio metacognitivo
- Learning by doing

## **TEMPI DI ATTUAZIONE**

Il progetto di laboratorio coinvolgerà tutte le classi, per cinquanta minuti a settimana e per l'intero anno scolastico. Le attività si svolgeranno sia a piccoli gruppi, che ruoteranno settimanalmente, o con l'intero gruppo classe.

Periodo: Settembre-Giugno.

## **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DA SVILUPPARE**

1. Imparare ad imparare.
2. Consapevolezza ed espressione culturale.
3. Comunicazione nelle lingue straniere.
4. Spirito di iniziativa.
5. Competenze sociali e civiche.

## **MATERIALI**

Carta, smalti, utensili vari, stecche, stampi, cavalletti, telai in legno, colori, (tempere, acquerelli, acrilici, a cera, a olio,) scatole di carta di varie forme, cartoncini vari, pennelli di vari formati, tele, fogli musicali. Computer.

## **VERIFICHE VALUTAZIONI**

Verifiche in itinere. Osservazione durante lo svolgimento delle attività. Valutazione dei "prodotti realizzati". Inoltre la valutazione terrà conto oltre alle competenze acquisite, dei risvolti affettivi relazionali.

Il REFERENTE  
Lidia Maria Bianco